

SILENCIEUX

Intervention picturale d'un subtil raffinement de l'artiste Monique Frydman

Epiphanie chromatique

Présente sur la scène artistique depuis plus de trente ans, Monique Frydman (France 1943, vit à Paris et Senantes), dont on n'a plus vu le travail en Belgique depuis 1993, a réalisé à la Verrière Hermès une installation dans la note raffinée, retenue et palpitante, si caractéristique de son travail. Le lieu est métamorphosé, irradiant pendant les heures claires (meilleur moment pour visiter l'exposition) d'une douce lumière blanche, alors qu'il semble sourdre des murs des clartés légèrement colorées et variables suivant les intensités naturelles.

Sérénité

L'artiste, l'une des plus fines coloriste qui soient, qu'elle s'adonne à la peinture ou à tout autre forme d'intervention, diffuse par ses œuvres une ambiance de sérénité, de calme, de silence, parfaitement propice à l'intériorisation favorisée par l'influx des œuvres. La blancheur diaphane et la matière légèrement soyeuse des papiers japon, agencés régulièrement, telle une structure géométrique, invitent à les pénétrer du regard, d'autant que sous eux, se trame un mystère chromatique aux densités variables.

Dans cette installation, la couleur se révèle progressivement dans une relation d'approche et de recul du spectateur. Elle est apparition. Deux, voir trois tonalités avec la blanche définissent rapidement et par transparence des espaces rigoureusement segmentés sur les murs. Une perception plus focalisée laisse apparaître des traitements spécifiques et des réactions de la couleur suivant sa consistance, son mode d'application et la densité du pigment.

C'est donc bien de la peinture qu'il s'agit et de sa perspective à travers les filtres du temps, de la matière du papier et de la luminosité. Nécessité est de se laisser imprégner par l'œuvre, de la parcourir, d'accepter sa lente révélation qui sera, par ailleurs, favorisée par le déplacement physique. En effet, l'énergie corporelle, le léger souffle, la chaleur même interviendront, tels les catalyseurs de prises de contact plus directs avec l'élément chromatique.

Un effet à découvrir par le visiteur et qui n'est pas sans évoquer la sensualité du soulèvement d'un voile. D'une admirable subtilité.

Claude Lorent